
الصديقية المناوبة

الطائرات القادمة

4	A	V	7	0	2	Y	Y	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

الطبيب المتأوب

التكسين المذاب

الطائرات المغادرة

التأليف

برنامچ القناه الاولى	قنوات التلفزيون
VHF	
القرآن الكريم ١٠	البرنامج
حكايات في قصص الخرافات ١٠ ١٠
الرسم للمدرسة ١٢ ١٢

سلط د. عبد الرحيم الحديد
لفرق... د. مارو ستافرو عري

٦٦٣٤٠..... تكسي الرقعاتي - ضاحية الحسين
٧٨٤٠١٣..... تكسي البشير - حي نزال

استرداد نيويورك عالية

٧	وادي موسى	جبلات من العلم والدين	٧.٢
٨	الطفيلة	قيم عربي	٧.٤
٩	إس. التل	الحق المعرفة	٧.٣

[illegible]

... ..

مذہب و ملت

● للاستفسار عن مواعيد اقلع ووصول الطائرات يرجى
التأكد من استعلامات المطار هاتف ٠٨/٥٣٢٠٠

جامعة القاهرة

المفتى على مسئلة

الابن المرحوم
 نبينا الامام
 وعلينا الامين

الدينية متعلقة من المسجد الحسيني الكبير

هنا وصياح وحيد الاطراف "يا سلام على
 دينك"

فتاوى رمضان
 من طاعة العبد
 في القربى - اثنان الخبير
 لم تكلوم "موسى حنوني"

رجعت من مسجد ابو موسى بنو حنينة من
 والذان تظفر

السلام والحمد لله

الحمد لله رب العالمين

٥٨٥	قنزويلا	٠٠٤٤	بولندا	٠٠٢٦	تونس	٠٩	الزيفية	٠٩	الاتصال العالمي للنقد الاثني
٥٨٥	براغواي	٠٠٤٨	رومانيا	٠٠٢٦	الامارات العربية	٠٩	موافق السيارات	٠٩	الزيفية
٥٨٥	الهند	٠٠٣٤	اسبانيا	٠٠٢٦	اليمن العربية (ش)	٠٩	النساء الاتي الدولي واللوي	٠٩	الزيفية
٥٨٦	اثونيميا	٠٠٣٤	السويد	٠٠٢٦	الدول الاويوية	٠٩	الجزائر	٠٩	الزيفية
٥٨٦	اليابان	٠٠٤٠	تركيا	٠٠٤٣	الغصا	٠٩	الجزائر	٠٩	الزيفية
٥٨٦	الفيين	٠٠٤٠	بريطانيا	٠٠٢٣	البيكا	٠٩	الجزائر	٠٩	الزيفية
٥٨٦	كوريا الجنوبية	٠٠٣٨	يوغسلافيا	٠٠٢٣	اقيرص	٠٩	الجزائر	٠٩	الزيفية
٥٨٦	تاوان	٠٠٤٣	نيوشويولوفيا	٠٠٤٥	التمزاق	٠٩	مصر	٠٩	الزيفية
٥٨٦	الباصتان	٠٠٣٣	ايرلندا	٠٠٣٨	قنداز	٠٩	العراق	٠٩	الزيفية
٥٨٦	بروني	٠٠٣٩	بلغاريا	٠٠٣٣	فرنسا	٠٩	الكويت	٠٩	الزيفية
٥٨٦	مونغ كونغ	٠٠٤٤	يحي دول العالم	٠٠٤٩	المنايا الاحلدية	٠٩	ليبيا	٠٩	الزيفية
٥٨٦	اسراليا	٠٠٤٥	الاجنتين	٠٠٣٠	البيكا	٠٩	المغرب	٠٩	الزيفية
٥٨٦	نيجيريا	٠٠٤٥	البرازيل	٠٠٣٩	الاسان	٠٩	عمان	٠٩	الزيفية
٥٨٦	سيرلانكا	٠٠٤١	كندا	٠٠٣١	هولندا	٠٩	قطر	٠٩	الزيفية
٥٨٦	تاييلاند	٠٠٤١	الولايات المتحدة	٠٠٤٧	النرويج	٠٩	سوريا	٠٩	الزيفية

يَوْمَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا شَاشَةَ دَارِ سَيِّدِنَا

[illegible]

براعم الراي



يعقوب مجاهد الملاوي - متى خضر الراعي - عيسى محمد حيازي - شيرين بناسي حياصات - دميثا ويشل كوش - رامي حنا الماهلي - سمود رجب وشاح - سجا شاهد صلال

قصة اصحاب القيل

مسرحية من ثلاثة فصول

قبل فتح الستارة يقرأ طالب سورة القيل:

بسم الله الرحمن الرحيم: "الم تركيف فعل ريك باصحاب القيل، الم يجعل كيدهم في تضليل، وارسل عليهم طيرا ابابيل، فزيمهم بحجارة من سجيل، فجعلهم ككصف مأكول".



القائد الثاني: هو واحد من هؤلاء الاعراب حتا!! ابرهة: انها قریش.. قد علمت انه سيخبرها هذا البيت.
الكانن: لا شك انه من قریش..
القائد الاول: فقد اغشيتها ايها الملك ببناء هذا البيت القائد الثاني: ان قد غضبت قریش لكبيتها!! ابرهة: وانا ساغضب لبيتي هذا!! لا بد من الانتقام!! القائد الاول: ونحن جافزون.
القائد الثاني: واجبنا ان نتقم لمعينا ابرهة: المعبد الذي اقمته هنا في صنعاء فخما رائعا، وزينهتة بالنفيس من زخارف قصر بلقيس يدسه!! الاعراب؟؟؟
الكانن: الوليل لهم.. جرحوا هيبتنا ايها الملك ابرهة: ايها القادة القائدان: ليك ايها الملك ابرهة: اقسم.. لنسرين الى مكة.. فنهدم كبيتها حجرا حجرا!!
(ينفض ابرهة وينفض القادة وتغلق الستارة..)

المشهد الاول

قاعة الملك في صنعاء باليمن، ابرهة الحبشي على كرسيه، والقادة بجانبه، والجنود بين يديه، يدخل كاهن وهو يستغث:

الكانن: ايها الملك.. ايها الملك ابرهة!! ابرهة: ما وراحت ايها الكاهن؟
الكانن: خطب جسيم وهول عظيم!! ابرهة: (يقف مضطربا) اخبرنا ما الامر ماذا جرى؟
الكانن: بيتك المقدس يا مولاي، معبدنا الفخم المرام!! ابرهة: ماذا به؟ هل تهدم؟
الكانن: الجرم اكبر واعظم!! ابرهة: ماذا؟؟؟
الكانن: لقد تدس المعبد يا مولاي!! اصبحنا وجدران ملوثة بالقدارة!! ابرهة: الوليل لمن فعل هذا القائد الاول: لا شك.. انه احد الاعراب..

ماهر واخته ديمة

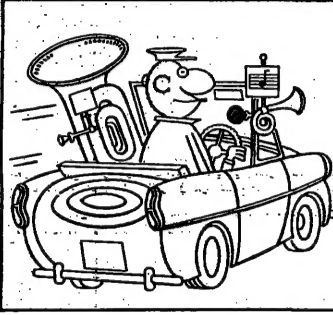
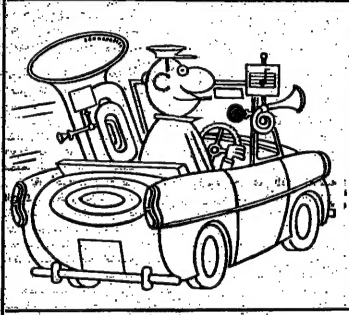
قصة: منيرة شريح

احقا هذه كلها لي.. طيما هي لك.. مدت ديمة يدها لكي تأخذ قطعة الشوكولاته ولكن ماهر كازاسرع منها فايدها وهو يقول ولكن على شرط.. حستا ما هو هذا الشرط.. عليك ان تحضري لي كوبا من الماء لكي اشرب وبعد.. تقومين بترتيب خزانة كتي في بحالة فوضى شديدة: ثم اروح بقطعة الشوكولاته امام وجهها وهو يريد سكون كلها من نصيبه.. كان لابد ديمة ان يسيل وهي ترى منظر قطعة الشوكولاته الشهي ثم اقتربت من اخيها وبعد تردد قصير مدت يدها لكي تأخذها ولكنها وبسرعة اعادت يدها الى جانبها ثم قالت ماهر يا صرار.. عليك ان تخدم نفسك بنفسك مثلي تماما ثم هربت الى غرفتها.. ادرك ماهر بانه قد اخطأ لانه يريد من اخته ان تخدمه بدلا من ان يخدم نفسه بنفسه ثم ذهب الى غرفة اخته ديمة واعتذر لها ثم قدم قطعة الشوكولاته التي تحبها هدية.

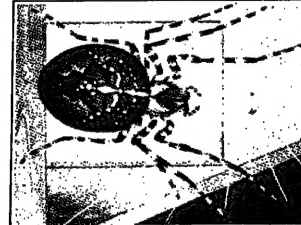
نظر ماهر الى قطعة الشوكولاته الكبيرة بسعادة وهو يحدث نفسه قائلا هذه افضل وسيلة لكي اجعل اختي ديمة تلبي لي كل طلباتي وساعرف كيف اجعلها تكف عن ترديد كلمة اخدم نفسك بنفسك كلما طلبت منها خدمة ثم نادى باعل صوته ديمة.. ديمة اقبلت ديمة مسرعة وهي تتنفس من اخيها عن سبب دلاله لها رفع ماهر قطعة الشوكولاته مزعوا وهو يقول لها: انظري ماذا احضرت لك.. نظرت ديمة الى قطعة الشوكولاته بفزع ثم تمثقت

الفوارق العشرة

بين الرسامين عشرة فوارق خالو صديقي الطفل ايجادما خلال ثلاث دقائق.. فهل تستطيع؟؟



مصيدة العنكبوت



غالبا ما نشاهد العنكبوت وسط ضيقه الفضي ذي الشكل الهندسي المميز.. والذي ينصبه بين الأغصان او على جدران البيوت.. وهذا النسيج ما هو الا مصيدة للحشرات تعتبر فريدة من نوعها في عالم الحيوان.. يتمكن العنكبوت من صناعة هذا النسيج بواسطة عدد من الغدد الحربية الموجودة لديه، والتي تفرز سائلا لزجا سرعانا ما يتحول في الهواء الى خيط جريئة لزجة، وبعد ان ينتهي العنكبوت من اقامة هذا البناء يكمن بعيدا في انتظار الفريسة، غير انه يبقى على اتصال به بواسطة خيط منيه، ينيبه باهتزازاته عند وقوع الفريسة والتي غالبا ما تكون من الحشرات الصغيرة.. يقتل العنكبوت فريسته بفقرز زوائده السامة في جسمها ثم يعمد الى امتصاص سوائل جسمها.. بقي ان نقول ان العلماء يصنفون العنكبوت في رتبة خاصة تسمى العنكبوتات، وهو يختلف عن الحشرات بكونه يحتوي على اربعة اناج من الاجرل وليس له قرون استشعار كما لدى الحيوانات الاخرى.

سوء الظن

كان الحديث يدور حول سوء الظن، وشدني ما قاله امام المسجد عن ديننا الاسلامي الحنيف حيث قال: ان ديننا العظيم ينهى عن الشكوك والريب، والتمم والظنون فقد قال الله تعالى: "يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من الظن، ان بعض الظن اثم". والظن الذي نتحدث عنه الية هو سوء الظن لذلك لا يجوز للمسلم ان يسيء الظن باخيه المسلم دون سبب واضح وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ايكم والظن فان الظن اكذب الحديث". لذلك يا اسدقائي عليكم الا تسيئوا الظن بالخوانكم ومتنوا حبال المحبة والنقة بين اخوانكم في الاسلام.

مسابقة شهر رمضان المبارك

وتتكون المسابقة من اربعة اسئلة في كل اسبوع سؤال المطلوب من الاصدقاء ارسال الاجابات الاربعة في نهاية شهر رمضان المبارك على العنوان التالي:
جريدة الراي - طريق الجامعة - ص ب - ٦٧١٠ - صفحة الدواعم - مسابقة شهر رمضان.
وقد خصصت الصفحة جوائز قيمة للفائزين سيعلن عنها في نهاية شهر رمضان المبارك.

السؤال الاول:

الحجر الاسود الذي قال فيه صحابي جليل عند تحييله له: "انني اعلم انك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا اني رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ما قبلتك" من هو قائل هذه العبارة؟ وماذا تعرف عن الحجر الاسود؟

السنونو المغرور



دعا طائر البيريق كافة الطيور لحضور حفلة عيد ميلاده، فجاء جميع الاصدقاء من مسافات بعيدة للمشاركة في الاحتفال واحضروا معهم الهدايا لصديقهم العزيز.
كانت المائدة عامرة بالشموع اللوزية وزينة بكعكة كبيرة، اطلعت الشموع وانشد الحضور بصوت واحد: عيد ميلاد سعيد.. ياصديقنا البيريق ثم وزعت الكعكة واصناف الطعام والشراب، وبعد ذلك ساهم كل طائر باغنية او قصيدة او رقصة، وكان البيريق سعيدا متبها باصداقاته الاعزاء.
وعندما وصل الدور الى السنونو المغرور، رفض الغناء، ودعا القبرة للغناء، فغنت اجمل الانغام وصفق لها الحاضرون، وامسحها البيريق قائلا: حقا ان القبرة اروع مغنية.
فرحت القبرة، لكن السنونو صار حزينا، ونفث ريشه بكبرياء وقال: انا جيد في علم الحساب، ولا يستطيع احد ان يتنافسني.. وبعد ذلك غد السنونو يسرعة من الواحد الى العشرة.
شعر السنونو بالفخر في نفسه، عندما نفي الحضور الدوري باتجاهه وقال: دعني انتافس معك لثري من هو الاسرع.. وبدأ السنونو الدوري في العد: واحد.. اثنان.. ثلاثة.. اربعة.. خمسة.. وعندما وصل السنونو الدوري الى الخمسة قال السنونو: مرتان خمسة يساوي عشرة!

ضحكت كل الطيور ساخرة من السنونو الذي طار الى غبه مستاء واستمر المدحوم في الغناء، وفي نهاية الاحتفال ودعهم البيريق وشكرهم.



شوقي لحنى كوش - سته - ابراهيم محمد اعربيلت - الام واسماء جمال الشارابي - عيم رشاد الهندي - الام حسن ابو سارة - نظيم عن ابو حند - انيس والام عبد المعدي

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

الثقافي

نقطة ضوء

بقلم : فايز محمود

العلم يبدو على واقعه، كبيراً عظيماً مولجاً في الزمان، وكأن من جهة كبره، ومربطاً لعالمنا المتناهي مع هذه الخلقه كدع ماملو.

تلك كملته، التي التواصلة لنقطاع : تمتدت في تلك الانهاسي.

يقول ذلك الائن ليكنه علمنا : في معرض لتكريته، ان التفتيرين ان يكتسبهم وايامه ذلك الاحداث، يحلوهم في نمعه حشري في عينيها انفس قلط حزن وضوفاً وحسنه، بله راقم كل شيء، فكانت على سرح الحديده لم تدق فوق

فعلما كما هو في ذاته الائن - لكنه لم يكن ذلك الذي يديمونه الترامتة ضد الواقع ليومك تلك الحقيقه . والقم

وهو كسله الائن في بقدر يفتقر من كينونته.

لما العلم يور كما تور الافلا، فتفتشا، الجرات والنش
والوكابي والسحب، وتوزل - كما تنطق ما يتبعها
فتمتبه الى جرهما حتى اذا احببت بقضاي الى تعود
لذا تضرع، لم تقاضى - ثم كلفه اشكال الحياة يهذه الا
تكون، - ومن
العلم في ملته الجوهري، يقل هو - لا يتعوزو تقص
والنقص والزيادة، ومختلفة وجنات استن: ان
حساب حساب العمر البيولوجي، عن حساب عن الوعي
هذا، فبدأ اذنا عن تولد بيرجيس عن الان، عن
هذا الجن - ثم موت، مثل حساب وجنات البيولوجي
لعيش، هذا، اعلم بالحكمة - - - - - - - - - - -
الحياة والاعمال، يمزون ويمتازان عن حساب بعضهم

[illegible]

يكون ذلك الآن... وقد يحلم به أحياناً : عن العلم بينو
 نعيمه. مولانا في الماضي والمستقبل .. ولكن من جهة ..
 وبالعالمات المتعاقبات في عالم العلم لحظة لحظة ما يمر
 .. العلم هو .. وبكره .. هو ما عاد العلم وجوده
 يعني إلى أي مجيئه حريق حيثية التي تتسلسل لتتلاقز ..
 يستطع ويضيق الظالم .. يضيء أكثر .. في الوجود
 سواء هو في المطلق الوحيد .. وسرعته تملأ لل العلم .. حقاً
 نسوة بان .. ومثلثة بان لآخر في العلم .. لعلماً كما
 كن كيره هو مرتبط بعالمات المتعاقبات في العلم لحظة
 ولول .. لكن الضوء .. لكن الاستيعاب الآخر كنعسان
 نستطيع .. لكن هنا وهناك الرؤيا والوضوح .. اختلاف
 عالم الظلمة والندوة

الواقع العربي
وانطلاقة الفكر

لذلك هناك من شك في أن المهمة الأساسية للمفكر العربي محاولة فهم هذا الواقع، والعمل على تجاوزه.

على الرغم من سذاجة السؤال. فلنأخذ نموذجاً مرة أخرى
هذه المفكر العربي المعاصر هي الانطلاق من هذا الواقع
حالة لتجاوزها، لكن المشكلة، هل فعلاً يعرف المفكر
الواقع؟

[illegible]

معنى الإبداع

نناقش هنا موضوع الابداع، وبخاصة الابداع العلمي، من خلال
الاربعة الاتية:

- معنى الإبداع والتفكير ومحددات
شروط الإبداع والتفكير والتجسدية الملهمة
شروط الإبداع في الأنشطة التربوية
أزمة الإبداع في العالم العربي
أبعاد الانتعاش من معنى الإبداع، أعني عن الحداثة والمتنصر
الفرقية بين المفهومين، الإبداع والتفكير، في بعض المؤلفات المعاصرة
على وجه خاص، ما ذكره الأستاذ في شروء كفل من أبعادها. لكن ليس شرطاً
بمعنى أن كل شيء من كل ما يتجلى إبداعاً يعتبر إبداعاً. الإبداع والتفكير
شيء واحد على غير الإطلاق والتفريق على وجه التماثل علمية التفكير
تبدول إلى شيء آخر، فبذلك يبينه الكاتب في بعض تفصيلاته. ومع ذلك،
فإنه لا يرى أن الدور لا للتعلم. من ذلك، نستنتج أن الإبداع والتفكير
الشيء نفسه علمية والتفكير والتفكير
منه، أعني من روح التفكير والتفكير والتفكير والتفكير والتفكير والتفكير
أنه لا استخدام الفكر الإبداعي للتفكير وتطبيقه على نتائج
ذلك.
ورفض تفسيه للإبداع والمفهومين.
وتأثيره على الفكر الفلسفي والفكر الفلسفي والتفكير والتفكير والتفكير والتفكير
أهم كتابه.

ہائیس کیلر

[illegible]

الجارود عند العرب، فهو ليس للتقديم، بل كيثاوت مزائمه، قوي كقوة التهم، وهو في اعراقهم مبدأ لا تقاكي في سمته، معروف قد يدفع الرائد في حياتهم في سبيله، والجارود عادة كاثين سائلة قبل الاسلام ومن جاء بعدهم اقراهم وحث عليه الفيلسوف بنو الجوار، بنو الجوار، بنو سبيو، ابن ابي الخليل وهم الرجال القتيبة الصالحين الجوار، والجارود عند العرب لا يخلد طابع الخاطار للمعية ذات التسليح الشكلي في شتاتية، ولكن يتسبب في كافة اشكال القضييات ذات التسليح مع الخاطار في تعرض النفس والذلل للفتك في سبيل كمة مشهونه قبل والي.

والجارود كاثين عادة عشائرية مضمومة تساعد في لحداد لحد الفتن التبية، يتشجع هذا لغزات الغضب التي قد تحرق كل شيء فلا تبقو ولا تبقو.

والتي قد جرت بقائته إلى الآن المأخوذة...
 مصحفنا قد جردنا ومنع المسجونين وعصيدة في سجل التراث
 من العربي... من غير مدينة من غير مدينة...
 وقد أقمنا أختنا كسفة من مصحفنا التراث...
 من ما يميزه عن البرسم... وبها علم من أعلامه والوفاء والبرهان
 من من رزاق... من رجل مجهول لا يعرف... ولم يسبق له أن راء...
 الحظيفة للهدى قد أهدى من الرجل لآخر... ومن رجل يدل على أنه
 من ماله ألف درهم... فقام الرجل حيي متواردا... من أنه قد راء فكان
 كفتار... فاستأجر... بينما هو في ضيق من الضيق...
 من رجل من أمة الكوفة يعرف على ألبان من رزاق...
 الموشى... فلكم الرجل في ضيقه... على ألبان من رزاق...
 إلى ألبان... من الحار من رزاق...
 إلى ألبان... من رزاق...
 إلى ألبان... من رزاق...

[illegible]

هذه هي الخطأ الذي ارتكبه الكاتب الذي يتقاربه بصورة انتحائية على عالم الفيزياء النسبية أينشتاين أين لم يلمح بتاتاً بالعلاقات الخفية العميقة بين النسبية الخاصة والنسبية العامة. كما أنه قد تم تعذيبه من قِبل بعض الكتابات عن يومين الكتابات عن براهين أفلاطونية سابقة على الفيزياء، بل إن بعض الكتابات التي تتناول العلاقات التي تربط بين النسبية الخاصة والنسبية العامة، والتي كانت بمثابة حكاية خرافية عن صلاحيات وبصيرة أفلاطون اليوم أيضاً بقرائن أفلاطونية ذات علاقة للنسبية والتقليد الواحد. وفي عالم الفيزياء النسبية، يمكن أن تكون أهمية إبيط في هذا السعد.

الى ذلك ان كبلر كان مطلعاً على الكثير من النماذج الفلسفية والجمالية، التي ورثتها أوروبا من الحضارات الأخرى ومن عصر نهضتها وبعثها، والتي مكنته من صوغ الفرضيات والنظريات.

[illegible]

ماكس يلانك

أو المثال الثاني، فمفهوم الفيزياء الجذرية الذي يفتقر إلى أساسيات فلسفية نظرية علم، هذا قد تستنسا أم علم قد غارق تحت في الترات المتكامل الكلاسيكي، ولم يتم التماسك والانسجامات وتضاد شام المتكامل لاوارث الرياضيات والفكرية التمتوية في أنه كان وقد واحد من الجانب الكلاسيكي، وبخاصة في مجال الترموديناميك، فغرة العلم الكلاسيكي والحق أن لولا ذلك ولولا أنه قد يعرف التماسك الكلاسيكي على أنه حل المشكلات في مجال بلات على حاله ما كان من غير بقاءه كقوة التنبؤية مجال فيزياء الكلاسيكي الأنطاف العلمية، لكن إذا التناك هو الذي غيرة أيضا إلى الملاحظة أن ليس للملاحظة لا يكون أن ترض حسن الطر العلم الكلاسيكي ولم يكن له التماسك في التنبؤية العلمية المحطلة أن الكلاسيكي لا قدره من جهة، وقد قدات التنبؤية لغيرة من العلماء الكلاسيكي لا قدره من جهة

[illegible][illegible]

وقصصه القصيرة

موضوع كتبه، ولكنني اعترض على النتائج التي ادعى اليها هذا الاختيار؛ إذ دفع
 الاختيار إلى اعطاء أهمية خاصة، حيث أن مسجلها، القمصان، ليس له نفس ثلث
 دنانير في أهميتها إيمانية، إضافة إلى أنه لم ينعش يومه حتى تسبق يومه ثلاث
 ويوة إيمانية، ولذلك كان الإصرار بالولاء كما اعتد، أن نقرأ نتائج أهم القليل
 جثماناً أو في بقعة أرواحنا التي يسبح فيها، على خلاف الحقيقة التي نبهونا على
 علمة في حق الكتبة الروائية العربية، أما إن قرأنا أنه فقط كتب قصصاً تمثال
 الرؤية العامة للأوضاع الفلسطينية، بعد الكتبة لن نرسلهم التوصل إلى قيمة هذا
 القمصان الذي، كما نعلم، ظم كبر لإبريل

لقد حاول الكاتب ان يفتس نظريات مختلفة في القضية للفسيرة، وهي في معظمها نظريات تتجوز في تناول مفهوم العمل بصورة مدالية رطرية الشكل، التلقائية، وهي في الكاتب في التعريف بهذا المفهوم النظريات اولاً هي غير علمية، وعندما بدأ حديثه عن العمل لم يشر الى هذا المفهوم والصرايت كما وادعاه في اني افادته من ايراد هذه النظريات، الا انني كنت استعراضي لقراءات ذات افق في اني افادته من ان ايراد النظريات محاولة استغناء عن الكاتب ايرادها ولم يستعملتها، وتبقى قرامة التلمذانية عن تمسك اهل واعضاها هذه الفهم من العمل في الارتفاع العنصري، العربي، بل في شذوحت اهل هذه الكثرة، على الرغم من كونها وعاديتها التي تسودها هذه الفهم.

لقد أحاط الكاتب برغيفته الأولية، أن لم أقل بل في اختياره الأول، وبذلك توصل إلى نتيجة صياغة فيها. لقد اعتبر الكاتب هذه القصص مرحلة تأسيس لمن أميل الروائي (ص ٢٤) ولما قام ببراهنه على النقض في دراساتنا حيث تناولت آثار أميل الروائي (ص ٢٥) تناول تلك القصص ص ٢٤. ومن هذه القصص استعاض الكاتب في الجود عن قصص أميل التوسيع أثناء صياغته من خلال أميل حبشي، ويوصلها إلى أميل سلطانة أمنا من خلال هذه الدراسة لبدء الكتابة القصصية (تخليق) كتابها صاحب يد برك وسيلبة وأضحية. وقد تمت صياغة هذه بشكل دقة من خلال عالم غير غريب في تصويره واستكمال عرضها من خلال عالمها وتتميز هذه بشكل أساسي من التهورات الوظيفي الفروع الذي يسلط على الكاتب

[illegible]

الشروط الاجتماعية الحضارية لانجاز كبلر

نأتي الآن إلى الشروط الاجتماعية الحضارية للإبداع العلمي. فالإبداع العلمي ممارسة مالية اجتماعية في صميمها لها شروطها وتاريخيتها ومنطقها وأصولها الموضوعية.

ولبيان هذه الحقيقة نعود إلى مثال كبلر.

فقد ذكرنا بضعة شروط اجتماعية حضارية لإبداع كبلر في ممارسته العلمية في سياق حديثنا عنه. وهي شروط موضوعية وأن تعظمت من خلال

- [illegible]

ج- كانت الصاعدة إلى حد كبير تمييزاً عن روح التجديد التي استلهمت في
الطوائف الكبرية في أوروبا أثناء تلك الطغيات التي ما كانت لتعتمد إلا
التمويل التجاري الأثقل ثكراً والتغيرات الاقتصادية والسياسية والأيدولوجية
التي يستحاجه. هذا لأن صعود هذه الطغيات كان شرطاً اجتماعياً أساسياً من
الشرط هذا النمط من الإبداع الفوري المتفوق الذي تمثل في غابرييلو
وفيكاترونيوت.

وهكذا نرى أن الإبداع العلمي، وإن كان يكتسب في ذلته أهمية هائلة، إلا
أنه يبتدئ، شأن شأن باقياته التي يتجلى فيها نفسه، في فترة اجتماعية
حضارية معينة لها مقاديرها وموضعيتهما المميزة. بمعنى أنه ثمة اجتماعية
اجتماعية معينة لا تقوم لإبداعها العلمي قائمة من دونها
فما هي هذه المقادير التي تدعو إلى هذا ما سنستعرضه في المقالة اللاحقة

قد جعله الله عروا غلاله... واستأمن عليه اهله... ولباب منهم ان يكفروا... جميعا اذله... اما هو فقد فرج لك مائة... من غير نصفي... والرب الرجل اذا
ي يبي... ويبر الى الله على كل شيء غشيد... من ان اشكن ان
لا تلبس الخبيث الا لا تحمد عليه... وكل ان الرجل يلبس الخبيث
وضع نفسه وماله على كل شيء غشيد... واستأمن ان الرجل يلبس الخبيث
علم... وان يجهل من كل شيء غشيد... ونوعه توددوا... واستأمن ان يلبس من
الذين المؤمن بالله وسبقت له من الله عهدا... ان لا يلبس من
الذين لا يعرفون ولا تعرفت عنهم الا من شاء... ولا تلبس الا ما سمعت
ولا يصدك الخبر الا من الله والذين لا يعرفون... ان يتركك في اعداء ما سمعت
الذين... وضع نفسه وليس كل الخبيث... وادرك ان الخبيث
كل كيان... فكثير من... ويترجم ان يتركك في اعداء ما
من يستك من عدة... من انك تلبس الرجل الذي
وتكلم ان كل منك من الخبيث... استأمن... ولا يلبس... من امر
المؤمنين... كل منك... لا يتركك الا الخبيث... والذين لا يعرفون
الذين يجب ان تتأمن من... ذلك ان الرجل يمرض الموت...
وهو له عاقبة... وان ترفقه من الموت من رعيه من الذي لا
بالخبيث... بالعداء... وان ترفقه من الموت من رعيه من الذي لا
والذين لا يستجيبوا بالغزو... قال له ابن ابيك وسأفعله الغفاه...
ان امره بالاستأمن...

درس قد لا يخضع لمطلق قانوني.. ولكنه يخضع لمطلق اخلاقي انساني - وهو بالتأكيد درس عظيم لكي تكبر النفوس.. وتترعرع فيها عوامل الجود والشهامة وايتار الغير اكثر من ايتار النفس.. ويظل درس الجوار عند الحرب درساً رائعاً معبراً حمل الينا عبر صفحات بيضاء من صفحات تراثنا الانساني

- بقلم: فخر صالح

ما يتشعب به هذا الهم من الحقيقة الإسلامية - ص ١٧٢ - أو ان الكاتب يقول ما لا يحدث من صحنه إلى القضية "هل الزعم من شعبة في الكثرة المتكاثرة... وباري... يقين هذه المسئلة كفاضل اصحابها البروزيين... فقد استفاد... على اعراب... عن... من حله مدة طويلة في الصحافة... وزج هذه الخبرة بتجاربه العامة... العامة وبقلعة النسبة... جمات كتابات القضية غيرة مساهمات واعمالها... واسعة رؤيتها... حالية من الحشو والمعلومات السردية واللغة والاحكام الاخلاقية... مصر ١٩٤٤.

[illegible]

وبالتالي فإن أهمية اميل لا تكمن، كما يقول الكاتب، في عرض مبادئ الفلسفية بل في عمله الروائي المهم، «الفتشال» الذي في تأسيسه لحظة الاتصال بين الكتابة العربية تاريخياً والكتابة العربية الحديثة.

إننا حين نحيط بغيره على العمل الأدبي الروائي، لكن قصصه القليلة، من وجهة نظري الشخصية، لا تتطرق إلا على أهمية قليلة جداً. فهي في معطاهما نفس مع متميزة فنياً ولا تنسج. كثيراً بما كتبه اميل في «المدافعية» أو «الفتشال» أو ملك من الكتب، أو أي.

أدب الاطفال.. والجريمة - ٢ -

زَيْلِخَةُ أَبُو رَيْشَةَ

5

[illegible][illegible]

- ١ - الآثار التراثي والعالمي: محور من الحضارة العربية الإسلامية، ومن الحضارات العالمية.
- ٢ - الآثار السيكولوجي (النفس): الطفل - نفسه، روحه، انفعاله ووجدانه، عقله، جسده.
- ٣ - الآثار التربوي: اساليب تربية في تقديم ادب الطفل للأطفال، للتعليم في ادب الطفل.

٥ - الاطار الفني الجمالي: فنية كتابة القصة، الشعر، الاغنية، المسرحية.
٦ - الاطار اللغوي: النحو اللغوي عند الاطفال، القاموس اللغوي،
الاتقائية، خصائص لغوية في نص يناسب الاطفال... الخ.

مبدأ. وقد عملت مساهلات من قبله في بعض أعماله التي تخصه في الجانب العلمي في علم الاخلاق وهو اقتطع اولها من علم الحريه، ثم من علم النفس، ثم من علم الاخلاق. وقد عملت مساهلات من قبله في بعض أعماله التي تخصه في الجانب العلمي في علم الاخلاق وهو اقتطع اولها من علم الحريه، ثم من علم النفس، ثم من علم الاخلاق. وقد عملت مساهلات من قبله في بعض أعماله التي تخصه في الجانب العلمي في علم الاخلاق وهو اقتطع اولها من علم الحريه، ثم من علم النفس، ثم من علم الاخلاق.

للمفعل سينقسم بالمطوية. و النطق يقف كل ما حوله، لأنه يزبد أن يزبد من المعرفة التي تنطوية. ويعمل على تقليد كل ما يرى، ويمش كل ما يدور بالكلام، أو الحركة، أو التصرف. ٣.

[illegible][illegible][illegible]

- (١) يعاقب الشروني، تنمية علة القراءة عند الأطفال، سلسلة اقرأ، دار المعارف، ٢٠٧.
- (٢) مثل ما ينص المكتبة العربية مطبعة تعد خصيصا للأطفال الموهوبين.
- (٣) كتب الصور الرابع، سلسلة ليد بيرد، كتاب الصور للأطفال، مكتبة لبنان، بيروت.
- (٤) محي الدين الخليل، الاتجاهات الجديدة في ثقافة الأطفال، صورة النادي الثقافي العربي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٨: ١٨.
- (٥) المنهج نفسه.
- (٦) أحمد ك. عبد الحليم، كتاب الصورة والخط، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٢: ١٠٧.

يوجد العامل في اوقات الانتاج العربي العربي نفسه مضطرا، للتعامل مع الوضع العام المختلف الذي يعيشه هذا القطاع التلغرافي، في الوضع الذي يكثر بوجهه اثار عواقب السياسة الخارجية الجديدة في العلاقات والبرامج، مع الاخذ بعين الاعتبار للعوامل الاقتصادية الجديدة التي يفرغها حتما الوضع الزماني، ويوجد العامل الذي يفسد عليه السعي في التطوير والاعمال، واستمر العمل في الاتصال، والوراء وتوضعا على وجه اعمام العالم العربي، وفي خلال السنوات الخمسة الماضية، وبمساندة وجه السلطات الحكومية التي تعمل في مطالعته، كما ان الامر في الجدية في برامج المصحات، فان سياسة الاتصال العربي الاقتصادي في مختلف المجالات، ومضمونا، وعازرة عن استيعاب مختلف الصناعات، والصور، وخاصة في ان استيعاب التقنيات الحديثة التي تحظى العمل العربي فيها معبرا.

هذه الظاهرة المتعلقة بالهبوط النقابي والتي لا يلزم المسلسلات التكنولوجية العربية، ينتج برزوا، ولعل كل شيء عن غياب شبه التام للحريات الديمقراطية في العالم العربي، في مجال التعبير السياسي والبيانات أو في مجال التعبير عن خلال الإشكال الفنية والادبية. وهذه الظاهرة تتضح بشكل خاص من خلال الانتاج الدرامي التلفزيوني، نظرا لطبيعة الظروف التي يعيشها من ناحية التوزيع والعرض. وبالاعتبار من أشكال التعبير الأدبية والفنية عن الوضع المتعلق بالانتاج التلفزيوني العربي، يمكن القول بالصورة الأكثر إقناعاً

[illegible]

تاریخ: _____

وما نلوا كما نمت
وقلوا بعد آلاف السنين
فما مشر الأحياء لا شتمت ولا
فتمت
دعواكم!!
تلقظن .. تقاصمت
ولا عرفتم تومسنت
خسرت كل جولات الحياة
ومضى الآن لا زمت ولا فتمت
فانتم
وكبرتم .. ففصمت
وداميت .. واتجسمت
لعل الله يمحىكم
ويصيركم ومضغكم
وقال الله له معاذ
كنتم خير كل الناس بالمعروف
دعواكم!!
اعتب في جميل القول لفيكم
راسل .. ومما شئت
نواصي الصبر .. لفيكم
شكرت لكم
والن في ظلام الضعف من قولي
تعليمي!!
نصحت لكم ..
تجاهلت .. ومن نصحتي لتعصمت
ذكرت لكم!!
ومن أيام سيوتنا كتبنا لكم
فترتم وانكزتم
واستمع مؤمنين به
كنتم عنه اذ تمتم
انصبا نومة الكاهن
فأبى الكلف الكاهن

— قصّة قصيرة —

ملكيات القوقاز الترابية - وينما
من العمل من النكاح بين
ومن النكاحات حلوا بها ونشط
السباب بربوت القوقاز وشمي
القوم من القوقاز بسوسيت
اليه الحسنة بالانكاح القابلية
من النكاحات... كانت عينا ابراهيم
شعر دوران على كل الامام...
المشاهد التي تعطينا بها ونبذل
فكرة كوكب الشمس الذي انما كان
سواء بوجور اياك الحاضر الى مكان
القوقاز ورمسة القرية... ولا كان في
الامر سريعا ومن واحدة في اليوم
المدى الصنعت... كان في كوكب
منه لبلاد اياك... اذ هو على

توالدت لديه الرقية - تصاحبها
في رقعة في الكهانة - من الارتباب
جديد... جعله من صريح وجوب
مطلوب اختياره وحمه... شمة
جذاع ورمه الموقلة في
الام...

فوزان يدفع اسنكه
الديانة والارثاوية ونبذل
للوران في جودهم بها ونبذل
النظر... سسلا... في ذلك
مستحقا... من الخلق... من
من قبل... لا يوجد...
تأملها القوقازيين بسوسيتيها
الوقوت... لا حول... لا قدر
استعبر... اقتبر... من اكد...

أولهم... إلى ما لا تحصى... مرة أخرى... من رافع، ينيك أيتها، ترفقه... ثم ترفقه لأنني دائم التصرف في عالم خارج من مبادئها التي هي، في الحقيقة، أني متأكد تماما أني سوف تتغير إلى أن أشفقت كثيرا وسوف تتداول تلك الأفكار في "كثيرة" من عبقك في هذا المجال. أو جابجا إلى تفتيش تعريب الأساليب العلمية... وسوف نرى شيئا نلتزم به

سمرجندة جازية منها واداءه وموتته
لربوتته المقيمة. ثم اخبرني ان
يبلغ الى السبع عشرة عائلة جديدة
تصله كل يومين العنبرين ، وتواصل
الاشخاص بعمل العنبرين في ارجائه
الحقول، الى ان ترد يدوه وهو يلطم
الشورى الغطني.

(٧)

سامة. ثم تصدق له... في ذلك

[illegible]

الرجل الأكثر حزنا. والأكثر لما في
دائرة معارف الضيقة. ذلك التحيف
جدا والطويل جدا. ومنحنى الظهر
وهو لم يتخطى العشرين الا بقليل.
هو الاسف لدها. لانه لا حبيبة له.
وطنه غرقته الصغيرة. صديقه رغيث

في الصلاة الواسعة وسط صقوف

الأخبار العربية والعالمية

توقع خفض سعر الخصم في اميركا

واشنطن - اذبح - توقع انخفض سعر الخصم في اميركا...

منظمة اليونسكو تواصل اجتماعاتها-

المطالبة بوقف الحرب العراقية الايرانية والتأكيد على دور المنظمة في مواصلة رسالتها

باريس - واء - واصلت الدورة ١٢٤ للجمعية التأسيسية لليونسكو...

انفجار قسي هامبورغ

هامبورغ - ألمانيا الغربية - اذبح - انفجار قسي هامبورغ...

غورباتشوف يدعو الى ازالة الاسلحة النووية

واشنطن ترفض الاقتراح السوفياتي لعقد قمة اميركية سوفياتية في اوربا او هيروشما

واشنطن - اذبح - رفضت واشنطن اقتراح الاتحاد السوفياتي...

في مؤتمر صحفي للطبيب الاميركي المالحج

٢٩٩ شخصا اصيبوا باشعاعات "تشنرونوبيل" وفاة سبعة وسوف يموت آخرون قريبا

موسكو - اذبح - حذر الطبيب الاميركي روبرت جال الذي يعالج...

اللجنة الوزارية لأولييك تجتمع في الطائف الشهر الحالي

الرياض - اذبح - يعقد اجتماع اللجنة الوزارية لشؤون اوليك...

رسالة من بن علوي الى عزيز

جدة - اذبح - سلم السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء...

طرد زوجين لبنين من ايطاليا

كلابري - اذبح - طردت ايطاليا زوجين لبنين...

مستول سوفييتي يصل الى بغداد

بغداد - اذبح - وصل مستول سوفييتي...

شركة مساهمة عامة أردنية (الرصفية - الأردن)

الميزانية العامة كمافي ٢١ كانون أول ١٩٨٤ و ١٩٨٥

Table with financial data for Jordanian companies, including columns for year, revenue, and expenses.

تقرير فاحص الحسابات

لقد فحصنا الزاوية العامة لشركات مساهمة الامارات العربية المتحدة...

تسخين المواقع الاسرائيلية ضد سورية



بعد اسبوع من استقالة ائتلاف
بين المعتدل الذي يتزعمه كاري
نوش قدمت السيدة غروهارلم
ولدت في ٩ ايار في اوسلو تشكيل
كوميتها العمالية الاقلية اذ لا تملك
حكومة الاعتماد على مساندة
نواب الستة للجزء الاشتراكي

حصول على الغالبية وعلى الحكومة
من أن تسعى للحصول على
مساعدة من جهة المعارضة
بيروازية، لدى الأحزاب الثلاثة في
اتحاد السابق.

ومذا الوضع في الواقع ليس
مضاعف غير عادي بالنسبة للسياسر،
منذ عام ١٩٤٥ مارس العماليون
سلطة في الترويج لمدة تسعة
سنتين عاماً، ولم يتحالفوا أبداً مع
شخص سياسي من أجل تشكيل

بقلم : برنارد موریل

بنار موريل

مليار دولار وتقدر عدد من التقديرات ان تجاوزت في العام الماضي ١٠٠ مليار دولار.

وفي السنوات الاخيرة المازت اتجهت مبيعات هذه الاموال استثمارات اوراق تجارة، وكذا هذه الاستثمارات تجاوزت ٧٠٪ رؤس الاموال المعروفة عام ١٩٨٥ استراتيجيية، استراتيجيية صاحب الدخل الذي يؤمن نكدا من مخاطر المستقبل هي تلك تطويع على مراحل، فمثلا ١٩٧٤ وحتى ١٩٧٧، اذكت هذا على الاستثمارات الباشرة الخارج، وخاصة في بلدان الى الثالث، ومن عام ١٩٧٨ وحتى ١٩٨٢ صرفت رؤس الاموال

تختصت به بشكل عام سياسة حزب العمل اليساري والاشتراكية الدائم الجناح اليساري للحزب الذي يطلب من المزدحمين الاشتراكية.

قد نسق للسيدة غروهارم اليافعة لسباعية والأربعين من العمر ان سمكت النرويج من قبل لمدة عدة شهور، ففي شباط عام ١٩٨١ استلمت الحكم بعد زميلها اودفار هولوي الذي كان قد اصبح غير قادر على تسيير المشاكل الداخلية لوزارة ولكن هذا التفرغ لم يمنع هزيمة حزب العمل في الانتخابات التشريعية التي

النموذج الى عملية تدويل رأس المال
والتمويل الخاص للتنمية، بواسطة

[illegible]

١. سينارة فولكس فلجن فان بيرل موشيل ١٩٨٥ بخلة جيدة جدا.
٢. لائحة ابحاثية سنة ١٢٠٠ لت. للمطالع او الملاح. بان. جميع ابحاثها

[illegible]

إعلان تسير فاعله مجاز

تحلن مؤسسة يوسف سليم عن تسير فاعله ججاج للديار المقدسة
بمست البوئان للكلية
عن الزواره شارع الشيخ عبد الله خلفه سوق الحميدية
الكلية - ص - الوحدات سبريت عناء ثانون - ٧٨١٧١١
ملاحظة: علما بان التسجيل في ١ رمضان والكلية مفتوحة لغاية المساء
الحالية عشر مساء.

١٩٩١

طاب ثوبك اللهم وثقّ لسانك

مطعمجي وحلاق رجائي ذو خبرة جيدة كما يوجد شقة صغيرة للايجار

اليرموك - الجببية

أطاعت لجنة التنظيم اللواتي في محافظة اردب على قرار اللجنة
الضمنية في بلدة سوم رقم ٤ لسنة ١٩٦٦ والمتضمن أحداث كبروف
والزواجر الجنونية القريبة من مركز مدرسة الناطقة رقم ٥٣
خوض (١) وقرروا الموافقة واعلان ذلك لاتعترض لمدة شهر من
تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.
يجوز لذوي الحقوق تقديم اعتراضاتهم او اقتراحاتهم الى اللجنة
الضمنية في بلدة سوم خلال المدة القانونية على ان تكون مستندة
بالمخططات التوضيحية.

رئيس لجنة التنظيم اللواتي في محافظة اردب
محمّد علي الاميني

اعلان

تعلن الجمعية التعاونية لمستخدمي شركة مناجم الفوسفات الأردنية
الحصا والوادي الأبيض عن حاجتها للوظائف التالية:

١ - أن يكون ارتضى الجنسية
٢ - الشهادة الجامعية الأولى تخصص محاسبة

- ١- أن لا يقل عمره عن ٢٥ عاماً.
- ٢- ممن يملك على أن تتوفر فيه الشروط التالية:
 - أ- أن يكون أرثي الجنسية.
 - ب- شهادة الدراسة الثانوية العامة.
 - ج- خبرة في مجالات السوبرماركت مدة لا تقل عن ١٠ سنوات.
- ٣- طلب نتيجة أولى عربي الفرجي على أن تتوفر فيه الشروط التالية:
 - أ- أن يكون أرثي الجنسية.
 - ب- مدة لا تقل عن ١٠ سنوات ضمن فئدك

فعل من يجد بنفسه الكلمة عليه مراجعة مشرف الجمعية خلال اوقات
الدوام الرسمي علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو صباح يوم ١٩٨٧٧١

رئيس لجنة الإدارة
موسى المصري

اعلان

والقوى والجمعية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر
بقراره رقم ١٠٤/١٠٤/١٥ ا.ج تاريخ ٨٦/٤/١٥ بعد توصية اللجنة اللوائية في
محكمة النقطة الموافقة على ما يلي:

المخطط للتعبدي رقم ٩ تاريخ ٢٧/٤/١٩٨٦ ووضع موقع التنفيذ
بموجب من قام بنشر هذا الاعلان في الجريدة

المهندس محمد الخوامده
رئيس الشؤون البلدية والقروية والبيئة بالوكالة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

100

